



Algunos de los componentes de la Orquesta Sinfónica de Navarra, durante un concierto. FOTO: JAVIER BERGASA

Músicos profesionales alertan de que costará superar los recortes en cultura

LA ASOCIACIÓN AMPOS REÚNE A LOS 1.900 INTERPRETES DE LAS 26 SINFÓNICAS DEL ESTADO

El colectivo se muestra preocupado porque los ajustes pueden amenazar la continuidad de algunas orquestas

PAMPLONA. La Asociación de Músicos Profesionales de las Orquestas Sinfónicas de España (AMPOS) expresa su "preocupación y malestar" por los recortes en cultura aprobados por las administraciones en la actual coyuntura de crisis y que "amenazan la continuidad y el normal desarrollo de las actividades musicales".

La asociación, que se dio a conocer ayer en la sede de UGT de Pamplona, nació hace un tiempo con el fin de representar los intereses profesionales de todas las asociaciones a nivel estatal, promocionar la actividad musical y cultural en general, y favorecer el intercambio con entidades afines en el ámbito nacio-

nal e internacional. La AMPOS agrupa a la práctica totalidad de los 1.900 profesionales que componen las 26 orquestas sinfónicas profesionales de España. El presidente de la asociación, David Morales, explicó que su "mayor empeño sería concienciar a los políticos de que cambiaran sus prioridades, que le dieran gran importancia a la cultura, que mantuviéramos por lo menos las orquestas que tanto ha costado conseguir en España, y sensibilizar a la opinión pública. En este sentido, dijo que, "así como la crisis económica puede pasar en unos años, una crisis de cultura puede durar décadas e incluso generaciones". "Es muy importan-

LA AMPOS

• **Junta.** Presidente, David Morales, (Sinfónica del Gran Teatre del Liceu); vicepresidente, Gerardo Beltrán (Sinfónica de Balears); secretario, José Valentín Centenero (Sinfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya); tesorero, Carlos Frutuoso (Sinfónica de Navarra); vocales: Nelson Armitano (Orquesta de Córdoba); Hervé Cahén (Euskadiko Orkestra Sinfonikoa); Pilar Parreño (Sinfónica de Valencia), Anne Schossmacher (Real Filarmonía de Galicia), Fernando Cuéllar (Orquesta de Extremadura); secretario técnico, Javier Cubedo.

LA FRASE

"Los músicos también tenemos unos convenios y unos problemas laborales"

DAVID MORALES
Presidente de AMPOS

te tomar conciencia de la situación, los resultados en cultura no son inmediatos, se recuperan en muchos años. Nos ha costado mucho llegar a que en España haya 26 orquestas, en relación a otros países no son tantas, y hay que priorizar que no decaiga ninguna", añadió.

Morales afirmó que las orquestas "también sufren los recortes" y subrayó que "los músicos somos unos trabajadores, a veces tengo que explicarlo, pero tenemos unos convenios y unos problemas laborales". Asimismo, reconoció que habría que estudiar nuevas fórmulas de financiación para las orquestas además de las subvenciones, que si bien afirmó que son necesarias, agregó que "también tenemos que buscar una parte de colaboración, sea de entidades externas o privadas". Además, planteó la posibilidad de introducir desgravaciones fiscales para empresas que apoyan la cultura, como ocurre en otros países. >AGENCIAS/DIARIO DE NOTICIAS



Los músicos de orquesta alertan sobre el grave perjuicio de los recortes

Estiman que costaría "décadas o incluso generaciones" poder superar los efectos de una crisis cultural

NEREA ALEJOS Pamplona

Actualmente, en España se han consolidado un total de 26 orquestas profesionales en las que tocan un total de 1.900 músicos. La actividad que desempeñan se encuentra ahora seriamente amenazada por la política de recortes que están llevando a cabo las administraciones en el ámbito cultural.

"Ha costado mucho tiempo y esfuerzo situar a las orquestas en su actual nivel artístico. Si se aplican los recortes y la crisis pasa a la cultura, la recuperación costaría décadas o incluso generaciones", valoró ayer David Morales, músico de la Orquesta del Liceo de Barcelona que ahora preside la Asociación de Músicos Profesionales de las Orquestas Sinfónicas de España (AMPOS).

Esta asociación se dio a conocer ayer en Pamplona, en la sede de UGT, con la asistencia de Carlos Frutuoso, presidente del comité de empresa de la Orquesta Sinfónica de Navarra. En una



De izquierda a derecha: Carlos Frutuoso (presidente del comité de empresa de la Orquesta Sinfónica de Navarra); David Morales, presidente de la Asociación de Músicos Profesionales de las Orquestas Sinfónicas de España (AMPOS) y Valentín Centenero, secretario, ayer en la sede de UGT en Pamplona.

JORGE NAGORE

conversación con varios periodistas, Morales abordó varios aspectos a la hora de afrontar la crisis en la cultura. "Difícilmente la cultura será un negocio", aseguró. Asimismo, planteó la conveniencia de incentivar con desgravaciones fiscales el apoyo de las empresas privadas a proyectos culturales. "Además de la subvención, hay que buscar otros caminos", reconoció. También valo-

ró positivamente que a raíz de la crisis estén saliendo a la luz los sueldos de los directivos de las orquestas. "Habría que revisar esos sueldos, así como los contratos millonarios de ciertos solistas o cantantes que pueden llegar a cobrar más que toda la orquesta", detalló. La llamada de atención de los músicos de orquesta se enmarca en situaciones tan graves como la posibilidad de que el Li-

ceo de Barcelona se plantee cerrar el teatro durante dos meses, o la difícil situación que atraviesa la Orquesta Sinfónica de Murcia, que ha sufrido un recorte del 47% para este año. Morales recordó ayer un caso con final feliz, el de la Orquesta de Extremadura, que ha estado a punto de desaparecer y que finalmente ha seguido adelante con el apoyo de 8.000 firmas.



Los recortes en cultura alarman a los músicos profesionales

IRUÑEA. La Asociación de Músicos Profesionales de las Orquestas Sinfónicas de España (AMPOS) ha expresado su "preocupación y malestar" por los recortes en cultura aprobados por las administraciones en la actual coyuntura de crisis, que "amenazan la continuidad y el normal desarrollo de las actividades musicales".

La asociación, que se dio a conocer ayer en la sede de UGT de Iruñea, nació hace un tiempo con el fin de representar los intereses profesionales de todas las asociaciones a nivel estatal. La AMPOS agrupa a la práctica totalidad de los 1.900 profesionales que componen las 26 orquestas sinfónicas profesionales del Estado español.

El presidente de la asociación, David Morales, explicó que su "mayor empeño sería concienciar a los políticos de que cambiaran sus prioridades, que le dieran gran importancia a la cultura, que mantuviéramos por lo menos las orquestas que tanto ha costado conseguir en España, y sensibilizar a la opinión pública". En este sentido dijo que "así como la crisis económica puede pasar en unos años, una crisis de cultura puede durar décadas e incluso generaciones". "Es muy importante tomar conciencia de la situación, los resultados en cultura no son inmediatos, se recuperan en muchos años. Nos ha costado mucho llegar a que en España haya 26 orquestas, en relación a otros países no son tantas, y hay que priorizar que no decaiga ninguna", añadió. Morales afirmó que las orquestas "también sufren los recortes" y subrayó que "los músicos somos unos trabajadores, tenemos unos convenios y unos problemas laborales". Asimismo, reconoció que habría que estudiar nuevas fórmulas de financiación para las orquestas, además de las subvenciones, que si bien afirmó que son necesarias, agregó que "también tenemos que buscar una parte de colaboración, sea de entidades externas o privadas". >EFE