

*Traducción al castellano del artículo original en catalán publicado en ara.cat el pasado 14 de enero de 2012*

**ÒPERA**

**La medida podría hacer cerrar el teatro y cancelar óperas y ballets.**

## El Liceu estudia un ERE que compromete la temporada

Los constantes recortes de las administraciones públicas están asfixiando al Liceu. La dirección estudio hacer un ERE temporal que implicaría el cierre del teatro durante dos meses y despidos en 2012-13

**LAURA SERRA**

BARCELONA | 14/01/2012



*El Liceu estudia un ERO que compromet la temporada MACBA JOSEP RENALIAS*

Al director general del Gran Teatro del Liceu, Joan Francesc Marco, no le cuadran los números. Hace justo un año el recorte de las aportaciones públicas ya obligó al teatro de ópera catalán a anunciar unos ajustes extraordinarios para evitar pérdidas irreversibles y un expediente de regulación (ERE), hasta el extremo de que la sala paró la actividad de manera inusual durante todo el mes de septiembre.

Este 2012 se tendrá que optar por medidas más drásticas. En una reunión privada mantenida con los trabajadores, Joan Francesc Marco reconoció que la dirección se estaba planteando medidas más drásticas, que incluían un ERE temporal de dos meses que afectaría a toda la plantilla dentro de la temporada, mientras que los despidos definitivos se aparcarían para el año siguiente y afectarían sobre todo al coro y la orquesta. El alcance de las medidas y el número de personas que se verían afectadas por esta operación todavía se desconoce y, en parte, dependerá de las renunciaciones que los trabajadores estén dispuestos a hacer –un ejemplo que han señalado algunas fuentes es el convenio que tienen los músicos de orquesta y que incluye condiciones como la retribución de todo el conjunto aunque no toquen todos los intérpretes, o bien un caché más alto cuando se retransmite una ópera que cuando se toca en directo.

**Ópera y danza, en peligro.**

El ERE temporal, que según se dijo a los trabajadores cuenta ya con el visto bueno de la Consejería de Trabajo, no tiene los periodos de afectación concretados pero parece que se aplicaría a partir del mes de marzo. Obviamente afectaría a la programación, porque podría comportar el cierre del teatro. Las obras damnificadas serían títulos tan atractivos como el programa Zemlinsky (las dos óperas contemporáneas *Una tragedia florentina* y *El enano*) ya este mes de abril; la danza del Grupo Corpo y Los balets de Montecarlo (mayo y junio), y la producción de Robert Wilson de la ópera de Claude Debussy *Pelléas et Mélisande*, prevista para junio y julio. Incluso el cierre de la temporada –*Aida*– podría verse afectado si el teatro cierra durante los ensayos y no se puede replanificar el horario. De la programación 2012-13 también caerían algunas previsiones.

El Liceu ya ha ido ajustando la plantilla los últimos años, la ha recortado en unos 50 trabajadores y ahora se sitúa cerca de los 400. A pesar de ello, no sería suficiente para cuadrar un presupuesto que este 2011-12 es de 48,5 millones, una cifra que se equipara a la de hace diez años. Previsiblemente, el año que viene todavía será más reducido, porque el ministerio de Cultura volverá a recortar un 10% su ayuda –en global habrá sido un 30% en tres años– y el recorte de la consejería se acercará al 12%. Por ello, según fuentes de los trabajadores, se estudiaría el despido de un 10% más de personal en 2012-13.

En febrero, la directora económica, Anna Serrano, ya remarcó que había “un cambio de modelo de gestión del teatro” porque el Liceu tendría que financiarse mayoritariamente con recursos propios (los ingresos institucionales se han quedado en un 47,8%). Pero los recursos procedentes de taquilla, mecenazgo y alquiler de espacios no ha tenido, hasta la fecha, el aumento deseado, sino todo lo contrario. En los últimos dos años las aportaciones privadas han caído cerca del 30%.

### **"El Liceu lo está haciendo muy bien"**

Desde el coliseo de la Rambla, “ni se confirma ni se desmiente” la noticia que avanzó ayer el diario *El Mundo*. Sobre la posibilidad de anunciar un ERE y de reducir obligatoriamente el número de obras de esta curso, sólo aceptaron que la situación económica es límite: “El Liceu estudia qué acciones han de tomarse, pero en este momento no hay nada decidido. La decisión no puede tardar mucho”, afirmaban ayer desde el teatro.

Pero desde la consejería de Cultura lo dan por hecho y explicitan su apoyo a Marco: “El Liceu está haciendo muy bien en tomar las medidas que haga falta para no dejar rémoras para los próximos años”, decían ayer fuentes del departamento. La consejería se ve incapaz de echar una mano al Liceu para evitar el trance de cerrar y despedir.