

NEWSLETTER

AMPOS INFORMA



EXPLOTACIÓN

La realidad de las
orquestas freelance

REVISTA SEMESTRAL INTERACTIVA
DICIEMBRE 2023



Contenidos

CONTENIDOS	02
SINFONÍA DE DESIGUALDAD: EXPLOTACIÓN LABORAL EN LAS ORQUESTAS FREELANCE	04
LUÍS COBOS PRESIDENTE DE HONOR AMPOS	06
AMPOS SE REUNE CON AEOS EN MADRID	10
AMPOS LANZA UNA CAMPAÑA DE VÍDEOS POR EL DÍA EUROPEO DE LA DISTONÍA FOCAL	12
REUNIONES JUNTA DIRECTIVA Y DE REPRESENTANTES	14
AMPOS Y LA DRA TEÓFILA VICENTE COLABORARÁN EN UN MANUAL SOBRE SALUD LABORAL PARA MÚSICOS	15
AMPOS INICIA EL CAMINO HACIA LA JUBILACIÓN A LOS 60	16
VISITAS A ORQUESTAS: BOS, OSE, OSN	17



AMPOS DENUNCIA

Sinfonía de desigualdad: explotación laboral en las orquestas freelance

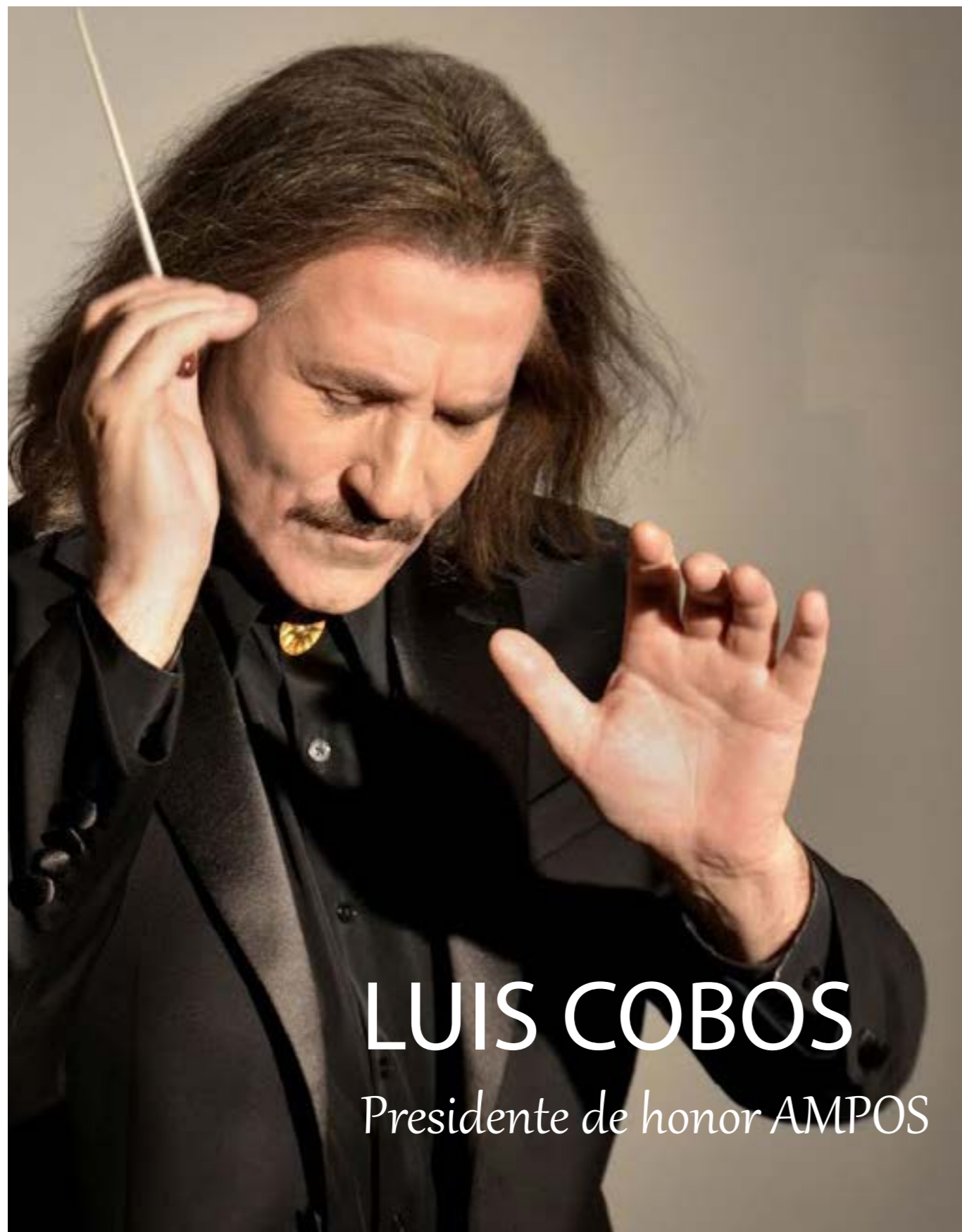
La Asociación de Músicos Profesionales de Orquestas Sinfónicas (AMPOS) alza su voz para denunciar las deplorables condiciones laborales y salariales que sufren los músicos temporales, piedra angular de las orquestas freelance que operan sin compromiso alguno con el bienestar de sus artistas.

En este oscuro escenario, las giras, lejos de ser la oportunidad para compartir la pasión musical con diversas audiencias, se transforman en pesadillas para estos músicos. Estas orquestas, carentes de personal fijo, abusan de su personal sometiéndoles a horarios esclavistas, despojándoles de su derecho a un descanso digno. El ritmo frenético de actuaciones, desplazamientos y ensayos agota a los músicos, que son utilizados como instrumentos desechables en un sistema que solo busca el lucro. Detrás de cada actuación, se esconde una historia de sacrificio. Los ensayos, que deberían ser espacios para perfeccionar las interpretaciones, se han convertido en jornadas maratónicas sin tregua. Los músicos, forzados a practicar sin descanso, enfrentan una lucha constante entre la pasión por su arte y la necesidad de respeto por sus derechos laborales, mientras estas orquestas solo buscan maximizar sus beneficios a expensas de la integridad y bienestar de los artistas.

El arte no puede prosperar en un entorno de

retribuciones miserables. Los músicos freelancers son víctimas de remuneraciones insignificantes que no reflejan su nivel de habilidad y dedicación. Estos profesionales, que han dedicado años a perfeccionar su técnica, son explotados en un sistema que los trata como meras herramientas, utilizadas para llenar los bolsillos de una dirección que parece olvidar que sin artistas satisfechos no hay música auténtica. Estas orquestas, sin un compromiso real con su personal, manipulan planes de trabajo provisionales de manera arbitraria. Cambian repentinamente las programaciones, reducen conciertos y ensayos sin previo aviso, sumiendo a los músicos en una constante incertidumbre económica y laboral. Es un sistema que solo busca su propio beneficio, desentendiéndose por completo del bienestar y la estabilidad de aquellos que hacen posible que se celebren los conciertos. Desde AMPOS lanzamos una llamada urgente a toda la comunidad musical para rectificar estas condiciones indignas. Los músicos no deben ser utilizados como mercancía desechable, sino reconocidos como profesionales cuyo arte merece respeto y compensación justa. Exigimos una transformación inmediata en las prácticas laborales de estas orquestas, para que la música pueda florecer en un ambiente de equidad, respeto y compromiso con los artistas que la hacen posible.





LUIS COBOS
Presidente de honor AMPOS

MIEMBROS HONORÍFICOS

En un emotivo acto celebrado el 29 de octubre en Madrid, la Asociación de Músicos Profesionales de Orquesta Sinfónicas (AMPOS) nombró al director de orquesta y presidente de la Asociación de Artistas Intérpretes o Ejecutantes (AIE), Luis Cobos, presidente de honor de la asociación.

La ceremonia fue presidida por Salvador Barberá, presidente de AMPOS, quien elogió el incansable apoyo de Cobos a la asociación y su contribución al mundo de la música.

Laura Llorca, vicepresidenta de AMPOS, destacó la importancia vital de la colaboración entre AMPOS y AIE, resaltando que, gracias a este trabajo conjunto, todas las orquestas españolas han logrado mantenerse a flote. Expresó su agradecimiento a Luis Cobos, resaltando su apoyo constante cuando más se necesitaba y que el galardón otorgado a Cobos no solo representa un reconocimiento a su labor, sino también el cariño y agradecimiento de las orquestas españolas y sus músicos hacia él.

David Morales, ex presidente de AMPOS, brindó un discurso lleno de emotividad, resaltando el compromiso de Cobos en la construcción de



la asociación y su incondicional respaldo en términos humanos, de recursos y sabiduría para asegurar el éxito de AMPOS.

Javier Cubedo, presidente de Honor 2022, enfatizó la relevancia de las asociaciones AIE y AMPOS en la preservación de las orquestas profesionales en España a pesar de las adversidades. Recordó las dificultades iniciales para establecer estas asociaciones, pero resaltó con orgullo el logro de mantenerlas a lo largo del tiempo.

Vicente Llorens, en un discurso emotivo, compartió palabras de profunda amistad hacia Luis Cobos, resaltando no solo su contribución a la música, sino también su calidad humana. Llorens destacó la importancia de tener a Cobos como líder y amigo en la comunidad musical.

El acto culminó con la entrega del galardón a Luis Cobos, un reconocimiento merecido por su dedicación y contribución excepcional al mundo de la música y su compromiso con el mantenimiento de las orquestas profesionales en España. La ceremonia sirvió como testimonio de la importancia de la colaboración entre músicos, directores de orquesta y asociaciones para superar los desafíos y preservar la riqueza cultural de la música en el país.



GALERÍA DE FOTOS



AMPOS se reúne con AEOS en Madrid

En un momento crucial para el reconocimiento de las enfermedades profesionales que afectan a los músicos, la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS) abrió sus puertas a la Asociación de Músicos Profesionales de Orquesta (AMPOS) durante su Asamblea General, celebrada en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Madrid el pasado 21 de noviembre. Este encuentro representa un paso significativo en la colaboración entre dos entidades clave del ámbito musical.

Posteriormente, se llevó a cabo un debate constructivo en el que representantes de ambas asociaciones intercambiaron ideas y perspectivas sobre cómo abordar los problemas planteados. AMPOS presentó propuestas concretas para abordar la distonía focal y abogó por su reconocimiento como enfermedad profesional.

En la reunión hubo representantes de la Orquesta Sinfónica Ciudad de Granada, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, la Orquesta de Córdoba, la Sinfónica del Principado de Asturias, la Sinfónica de Galicia, la Sinfónica de Castilla y León, la Orquesta de Valencia, la Orquesta de la Generalitat Valenciana, la Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana, la Orquesta Sinfónica de Navarra, la Orquesta Sinfónica de Bilbao, la Orquesta de Extremadura, la Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceu,

la Orquesta Sinfónica del Vallés, la ONE, la Orquesta de la Diputación de Alicante (ADDA), la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, la Orquesta Sinfónica Freixenet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía y la Joven Orquesta Nacional de España. Por parte de AMPOS asistió la secretaria de la Asociación Pilar Parreño.

Aunque se abordaron diversos aspectos relacionados con la salud laboral de los músicos, el enfoque principal de la reunión se centró en la salud auditiva y la distonía focal. La jornada comenzó con una presentación de Pilar Parreño, secretaria de AMPOS, quien detalló la situación de las enfermedades que afectan a los músicos, así como otras problemáticas que preocupan a la asociación, como la temporalidad y la infrafinanciación de algunas orquestas.

Parreño destacó el incansable trabajo de AMPOS y subrayó que la asociación ha entregado a la subcomisión de salud del estatuto del artista toda la documentación recopilada durante años sobre la distonía focal, acúfenos e hiperacusia. Este esfuerzo busca lograr la inclusión de estas enfermedades en el listado de enfermedades profesionales, reconociendo así los desafíos únicos que enfrentan los músicos a lo largo de sus carreras.

Entre las propuestas presentadas se encontraba la idea de organizar un concierto simultáneo de todas las

orquestas afiliadas a AEOS como una estrategia impactante para destacar la importancia de esta cuestión y presionar por cambios significativos. Aunque AEOS no emitió una posición oficial sobre la propuesta del concierto simultáneo, manifestaron su disposición a explorar todas las opciones para abordar las preocupaciones de AMPOS.

Parreño anunció también que AMPOS estaba llevando a cabo una impactante campaña de concienciación sobre la distonía focal. Esta iniciativa ha contado con la participación activa de 26 de las 27 orquestas asociadas, evidenciando un amplio respaldo dentro de la comunidad musical.

La campaña, realizada a través de una serie de vídeos informativos, tiene como objetivo sensibilizar a la sociedad sobre los desafíos que enfrentan los músicos en relación con la distonía focal. La participación masiva de las orquestas asociadas subraya la urgencia y la importancia de abordar esta problemática de manera colectiva. En un gesto de colaboración y apoyo, la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS) se comprometió durante la Asamblea General a dar difusión a esta campaña a través de sus redes sociales.

Asimismo, los líderes de AEOS expresaron su compromiso con la mejora de las condiciones laborales de los músicos y reconocieron la necesidad de concienciación y acción

con respecto a las enfermedades profesionales específicas del ámbito musical. La reunión concluyó con un sentido de unidad y compromiso entre ambas asociaciones. Se espera que las iniciativas resultantes de este encuentro no solo generen conciencia sobre los desafíos que enfrentan los músicos, sino que también impulsen cambios significativos para mejorar la salud laboral en la escena musical española.



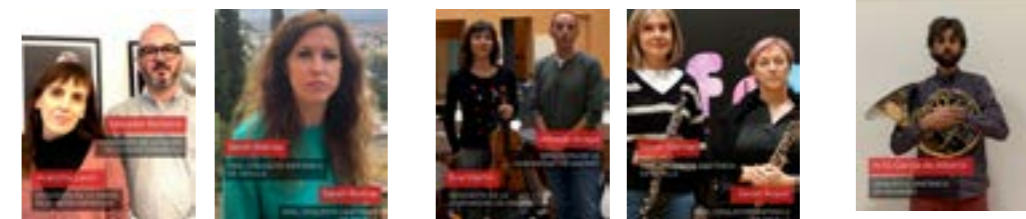
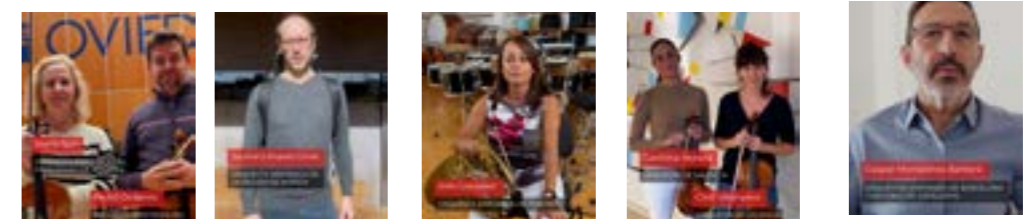
AMPOS Lanza una Campaña de Vídeos por el Día Europeo de la Distonía Focal

En un esfuerzo conjunto para concienciar y visibilizar la distonía focal, la Asociación de Músicos Profesionales de Orquestas Sinfónicas (AMPOS) ha lanzado una colaborativa campaña de vídeos con motivo del Día Europeo de la Distonía Focal. La iniciativa busca no solo generar conciencia sobre esta enfermedad que afecta gravemente a músicos, sino también abogar por su reconocimiento como enfermedad profesional.

La distonía focal es un trastorno que afecta el control de los músculos y puede tener un impacto particularmente devastador en los músicos. En la campaña, que han participado 26 de las 27 orquestas asociadas, se presentan vídeos cortos con consejos para la prevención de esta dolorosa enfermedad.

La campaña de vídeos de AMPOS representa un hito importante en el camino hacia la concienciación y el cambio, recordándonos que la música no solo es una expresión artística, sino también una profesión con desafíos únicos que merecen ser reconocidos y abordados de manera efectiva.

15 NOV DÍA EUROPEO DE LA DISTONÍA FOCAL



Haz click sobre los vídeos para visionarlos.

Reuniones Junta Directiva y Asamblea de Representantes

Desde la Junta Directiva de AMPOS valoramos profundamente la importancia de mantener una comunicación constante y fluida con los y las representantes de las orquestas asociadas.

La transparencia y la actualización regular sobre el trabajo y las actuaciones de la Junta Directiva son esenciales.

Este intercambio de información permite a cada orquesta asociada estar plenamente informada sobre las decisiones, proyectos y avances que afectan al conjunto de la asociación. Además, crea un ambiente propicio para el diálogo constructivo y la colaboración entre todas las partes involucradas.

Esta comunicación no solo implica transmitir información, sino también escuchar las inquietudes, opiniones y problemas que puedan surgir en el seno de cada orquesta. Este diálogo abierto facilita la identificación de los problemas y la búsqueda conjunta de soluciones, fortaleciendo así la cohesión y el funcionamiento eficiente de la asociación.

Bajo nuestro punto de vista, la combinación de reuniones presenciales y telemáticas, junto con la comunicación constante a través de los chats, favorece la comunicación efectiva y por ende la buena organización de la Asociación ya que el enfoque proactivo hacia la interacción y el intercambio de ideas no solo mejora la eficiencia operativa, sino que también contribuye a la cohesión y al espíritu de equipo dentro de la organización.



AMPOS y la Dra Teófila Vicente colaborarán en un manual de salud laboral para músicos

En un paso significativo hacia la mejora de la salud laboral de los músicos, la secretaria de la Asociación de Músicos Profesionales (AMPOS), Pilar Parreño, se reunió el pasado 29 de noviembre con la destacada médica especialista en medicina del trabajo, Teófila Vicente. El encuentro, que tuvo lugar en Valencia, marcó el inicio de una colaboración que promete brindar grandes beneficios a la comunidad musical.

La reunión se centró en la creación de iniciativas conjuntas para abordar los desafíos específicos que enfrentan los músicos en materia de salud laboral. Teófila Vicente, con una vasta experiencia en medicina del trabajo, expresó su entusiasmo por trabajar en estrecha colaboración con AMPOS para mejorar las condiciones de trabajo y la salud general de los músicos.

Uno de los proyectos destacados que surgieron durante la reunión fue la planificación y publicación de un manual sobre las enfermedades que afectan a los músicos. Este libro abordará no solo las enfermedades comunes asociadas con la profesión musical, sino que también ofrecerá consejos prácticos para la prevención, criterios de incapacidad relacionados con la música, así como estrategias de promoción de la salud específicas para este grupo profesional.

El manual planeado no solo será una valiosa fuente de información para músicos, sino que también se espera que sea una herramienta esencial para las mutuas laborales y servicios de prevención a la hora de diseñar los servicios de vigilancia de la salud y las evaluaciones de los puestos de trabajo de los planes de prevención. Además del manual, la colaboración entre AMPOS

y Teófila Vicente explorará proyectos futuros que incluirán programas de concienciación, eventos educativos y posiblemente investigaciones conjuntas para profundizar en la comprensión de las condiciones de trabajo y de salud en la industria musical.

Con esta colaboración prometedora, AMPOS y Teófila Vicente están allanando el camino para iniciar una nueva etapa en la salud laboral de los músicos. La unión de la experiencia médica y el compromiso de AMPOS con la comunidad musical asegura que los artistas puedan disfrutar de carreras más saludables y sostenibles en el futuro.



AMPOS inicia el camino hacia la jubilación a los 60

La Asociación de Músicos Profesionales de Orquestas Sinfónicas (AMPOS) ha iniciado acciones para lograr la jubilación a los 60 años sin coeficientes reductores de pensión para el profesorado de orquestas en España. En este empeño, AMPOS ha entablado conversaciones con dos bufetes de abogados destacados: el de José Luis Espinosa en Valencia y el de Cristina Almeida en Madrid. Ambos

expertos en derechos laborales y civiles. En breve, AMPOS decidirá con cuál de los bufetes colaborará para iniciar las acciones legales y legislativas necesarias para conseguir este objetivo. La organización busca establecer un estándar equitativo para la jubilación, mejorando las condiciones para el profesorado de las orquestas del país.



Encuentro de la Junta Directiva de AMPOS con las Orquestas de Euskadi y Navarra.

Con la intención de fortalecer los lazos y promover la colaboración entre la profesión, la Junta Directiva de la Asociación de Músicos Profesionales de Orquestas Sinfónicas (AMPOS) realizó una visita a tres de las orquestas del norte de España: la Orquesta Sinfónica de Bilbao (BOS), la Orquesta Sinfónica de Euskadi (OSE) y la Orquesta Sinfónica de Navarra (OSN).

La delegación de AMPOS estuvo encabezada por Gerard Beltrán, tesorero; Salvador Barberá, presidente; y Pilar Parreño, secretaria, quienes fueron recibidos con calidez y entusiasmo en cada una de las instituciones visitadas. La primera parada fue en la ciudad de Bilbao, donde la BOS abrió sus puertas para mostrar su sede y compartir sus proyectos y desafíos. Los representantes de AMPOS tuvieron la oportunidad de dialogar con músicos, directores y personal administrativo, obteniendo una visión integral del funcionamiento de la orquesta. Posteriormente, la comitiva se trasladó a San Sebastián para reunirse con la OSE. En un ambiente de camaradería, los miembros de la Junta Directiva de AMPOS intercambiaron ideas sobre la situación actual de las orquestas, los retos comunes que enfrentan y las

posibles vías de colaboración futura. La OSE compartió su experiencia y proyectos, consolidando así un diálogo enriquecedor para ambas partes.

La última parada fue en Pamplona, donde la OSN abrió sus puertas con hospitalidad. Durante la visita, se exploraron posibles áreas de cooperación, destacando la importancia de fortalecer la presencia de la música clásica en la región y apoyar a los músicos en su desarrollo profesional.

En todas las instancias, la recepción fue excepcional, y se evidenció un espíritu colaborativo y positivo. La Junta Directiva de AMPOS expresó su agradecimiento por la cálida acogida y destacó la importancia de este tipo de encuentros para fomentar la unión entre las distintas orquestas y fortalecer el tejido musical en la región norte de España.

En resumen, la visita de la Junta Directiva de AMPOS a las orquestas del norte de España fue una experiencia enriquecedora que no solo fortaleció los lazos entre las instituciones musicales, sino que también sentó las bases para futuras colaboraciones que contribuirán al desarrollo y promoción de la música clásica en la región.





A M P O S