



ROMPIENDO EL SILENCIO

El impacto del acoso sexual en las orquestas



EDICIÓN

Asociación Mujeres en la Música

Asociación de Músicos Profesionales de Orquestas Sinfónicas

MAQUETACIÓN

Asociación Mujeres en la Música

Asociación de Músicos Profesionales de Orquestas Sinfónicas

Esta publicación puede ser
reproducida total y parcialmente.
Agradecemos en caso de utilizarla cite
la fuente.

© AMM
AMPOS



Contextualización del estudio

El acoso sexual en el ámbito de la música clásica es un fenómeno poco estudiado a pesar de su gravedad y de las implicaciones que tiene en la trayectoria profesional y el bienestar de quienes lo sufren. En este sentido, las orquestas sinfónicas, espacios en los que confluyen la excelencia artística y las jerarquías laborales estrictamente definidas, no están exentas de esta problemática. Este informe, realizado por la asociación Mujeres en la Música (AMM) en colaboración con la Asociación de Músicos de Orquestas Sinfónicas (AMPOS), tiene como objetivo visibilizar y analizar el acoso sexual en las orquestas profesionales españolas, aportando datos concretos sobre su incidencia y las condiciones estructurales que lo favorecen.

Metodología de la investigación

Para la elaboración de este informe, se realizó una recogida de datos a través de una encuesta anónima distribuida entre las 27 orquestas profesionales españolas. La encuesta tenía como objetivo principal conocer la magnitud del problema y ofrecer una radiografía aproximada de las experiencias de los músicos en relación con el acoso sexual. En total, se han recibido 106 respuestas, lo que evidencia un bajo nivel de participación. Este escaso volumen de respuestas puede atribuirse a la escasa importancia que la sociedad sigue otorgando al acoso sexual hacia las mujeres, así como a la normalización del mismo entre las víctimas. La interiorización de estas conductas como parte de la realidad laboral o la falta de confianza en los mecanismos de denuncia pueden haber desincentivado la participación de un mayor número de personas.

Orquestas participantes

A pesar de estas limitaciones, músicas y músicos de diversas orquestas han colaborado en el estudio, proporcionando una muestra representativa de la realidad del sector. Las orquestas de donde se han obtenido datos son:

Orquesta de Extremadura (OEX)
Sinfónica de Galicia (OSG)
ADDA Sinfónica
Orquesta Ciudad de Granada (OCG)
Orquesta del Gran Teatre del Liceu de Barcelona
Orquesta de la Comunidad de Madrid (ORCAM)
Orquesta Filarmónica de Málaga (OFM)
Orquesta Simfònica de les Illes Balears (OSIB)
Orquesta Nacional de España
Orquesta Sinfónica de Navarra (OSN)
Oviedo Filarmonía
Euskadiko Orkestra
BOS - Orquesta Sinfónica de Bilbao
Orquesta de Córdoba
Real Orquesta Sinfónica de Sevilla
Orquesta de València
Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC)

Orquestas en las que se han detectado casos de acoso sexual

Dentro del conjunto de orquestas participantes, se ha identificado la existencia de casos de acoso sexual en las siguientes formaciones:

ADDA Sinfónica

Orquesta Ciudad de Granada (OCG)

Orquesta Filarmónica de Málaga (OFM)

Orquesta de la Comunidad de Madrid (ORCAM)

Orquestra Simfònica de les Illes Balears (OSIB)

Orquesta Sinfónica de Navarra (OSN)

Oviedo Filarmonía (OF)

Euskadiko Orkestra (EO)

Orquesta de València (OV)

Estos datos muestran que casi el 50% de las orquestas participantes han reportado casos de acoso sexual, lo que evidencia la magnitud del problema y su presencia estructural dentro del sector. Esta cifra resulta alarmante y sugiere la necesidad de un análisis profundo sobre las dinámicas de poder, las relaciones laborales y la cultura organizativa en estos espacios.

Consideraciones iniciales

Un dato relevante que emerge del estudio es que la práctica totalidad de las víctimas de acoso sexual son mujeres. Este hallazgo refuerza la idea de que el acoso en el ámbito de las orquestas sinfónicas españolas sigue siendo un fenómeno estructuralmente vinculado a la desigualdad de género y al abuso de poder en entornos jerárquicos.

Los resultados de este estudio evidencian la necesidad de implementar políticas efectivas para la prevención del acoso sexual en las orquestas, así como de generar espacios seguros donde las víctimas puedan denunciar sin miedo a represalias. La problemática del acoso sexual en la música clásica, como en otros ámbitos profesionales, debe abordarse con urgencia desde una perspectiva de género y con un compromiso firme por parte de las instituciones culturales y artísticas.

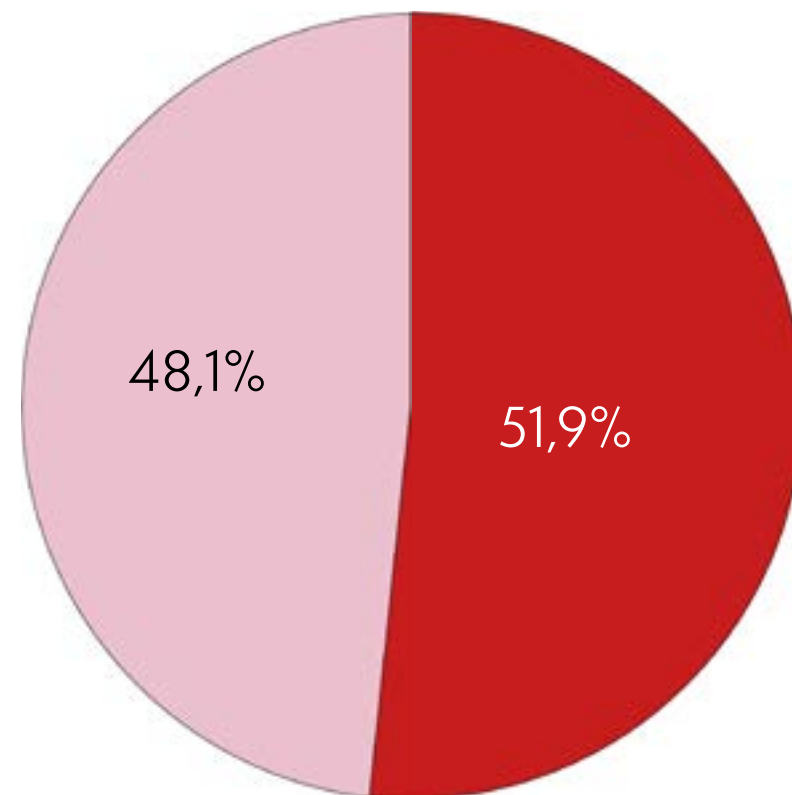
DATOS



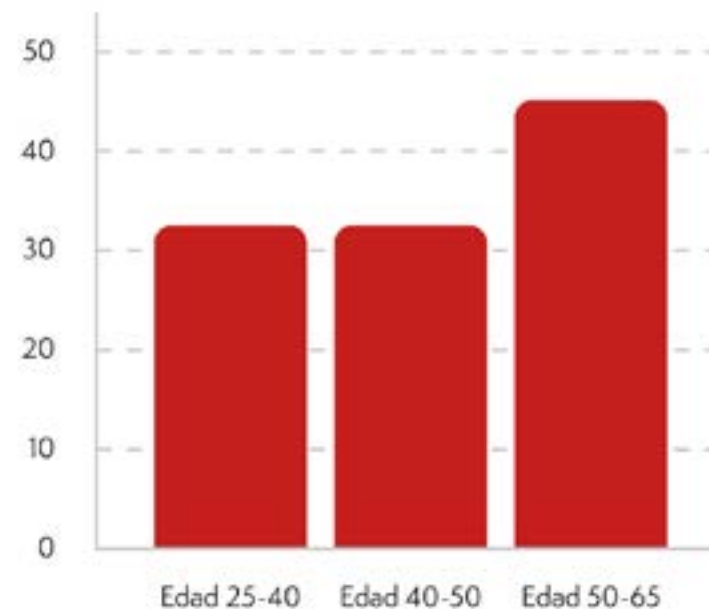
Sexo y edad

La muestra analizada presenta una distribución equitativa entre sexos, con una ligera mayoría de mujeres 55 (51,9 %) frente a 51 hombres (48,1 %), lo que permite observar el fenómeno del acoso sexual desde una perspectiva que incluye experiencias de ambos sexos. En términos de edad, las personas encuestadas se encuentran en un rango de 25 a 65 años, con una mayor concentración en el grupo de 50 a 65 años. Esta distribución etaria resulta significativa, ya que abarca tanto a músicos jóvenes que pueden estar más expuestos a dinámicas de poder desiguales, como a profesionales con mayor trayectoria, cuya percepción y respuesta ante situaciones de acoso pueden estar influenciadas por su experiencia en el medio.

Mujeres
Hombres



Porcentajes



Porcentaje de víctimas de acoso sexual



Los datos reflejan que un 22,6 % de las personas encuestadas ha sido víctima de acoso sexual en el contexto orquestal, lo que evidencia la persistencia de este problema en el ámbito profesional de la música. La distribución por sexo muestra una clara desigualdad en la victimización, ya que de las 24 personas que reportaron haber sufrido acoso, 23 son mujeres y solo 1 es hombre. Esta disparidad pone de manifiesto cómo el acoso sexual afecta de manera

desproporcionada a las mujeres, lo que sugiere la presencia de relaciones de poder y dinámicas de género que favorecen la vulnerabilidad femenina en este entorno. A pesar de que el 77,4 % de los encuestados declara no haber sido víctima, la magnitud del problema sigue siendo alarmante y requiere un análisis profundo sobre las estructuras que perpetúan estas situaciones y las estrategias necesarias para su erradicación.

¿Cómo se manifiesta el acoso sexual?

Los datos evidencian que el acoso sexual en las orquestas se manifiesta principalmente a través de comentarios inapropiados, reportados por el 85,7 % de las víctimas, lo que sugiere una normalización de expresiones sexistas en este entorno. Asimismo, el 42,9 % declara haber sufrido tocamientos no consentidos, una forma de violencia que implica una invasión directa del espacio personal y refuerza dinámicas de poder abusivas. Además, un 32,1 % reporta haber recibido proposiciones

sexuales, lo que refleja el uso de la coerción en las interacciones dentro del ámbito profesional. En menor medida, el 3,6 % menciona haber sido víctima de discriminación por motivos de sexo y otro 3,6 % señala el acoso a través de mensajes de móvil, lo que indica que este tipo de violencia también se traslada a los espacios digitales. Estas cifras reflejan la multidimensionalidad del acoso sexual y la necesidad de implementar estrategias integrales para su prevención y erradicación en las orquestas.



Frecuencia de los abusos

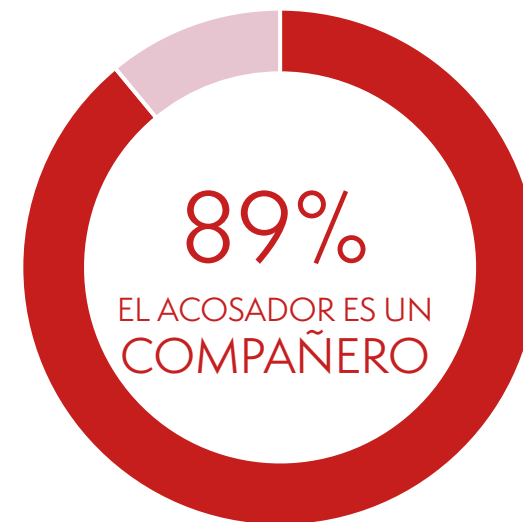
Los datos revelan que la mayoría de las víctimas de acoso sexual en las orquestas ha experimentado estas situaciones de manera recurrente. En concreto, el 76,9 % señala haber sufrido acoso ocasionalmente, mientras que un 19,2 % lo ha vivido con frecuencia, lo que indica que este problema no es un hecho aislado, sino una experiencia persistente para muchas personas en el ámbito musical. Solo un 3,8 % de las víctimas reporta haber sido acosada una única vez, lo que sugiere que, en la mayoría de los casos, el acoso no se trata de incidentes esporádicos, sino de una problemática estructural que se reproduce en el tiempo. Estos datos evidencian la urgencia de establecer mecanismos efectivos de prevención y actuación que frenen la repetición de estas conductas y protejan a quienes trabajan en este entorno.



Perfil de los perpetradores

Los datos evidencian que el acoso sexual en las orquestas afecta mayoritariamente a las mujeres, con el 88,9 % señalando a compañeros de la orquesta como perpetradores y el 25,9 % identificando al director, lo que resalta la influencia de las jerarquías y dinámicas de poder en estos abusos. En menor medida, un 3,7 % menciona al intendente y un 3 % al personal administrativo.

Aunque se reporta un único caso de un hombre acosado por una mujer del personal administrativo, esta situación es excepcional dentro del conjunto de datos, reafirmando que el acoso en este entorno es, en gran medida, un problema de género que afecta de manera desproporcionada a las mujeres y requiere un enfoque específico para su prevención y erradicación.



Reacciones ante el acoso sexual en las orquestas: escasa intervención y predominio de la impunidad

Un 37,6 % de los encuestados ha sido testigo o ha tenido conocimiento de situaciones de acoso sexual dentro de las orquestas, lo que evidencia que este problema no ocurre en el aislamiento, sino que es percibido por un sector significativo del entorno profesional. Sin embargo, las respuestas sobre las acciones tomadas muestran una respuesta institucional y colectiva deficiente. En la mayoría de los casos, no se tomaron medidas formales, ya sea por falta de denuncia o por la inacción de las autoridades. Algunas respuestas mencionan intentos de activar protocolos de acoso o intervenciones del comité de empresa, pero en

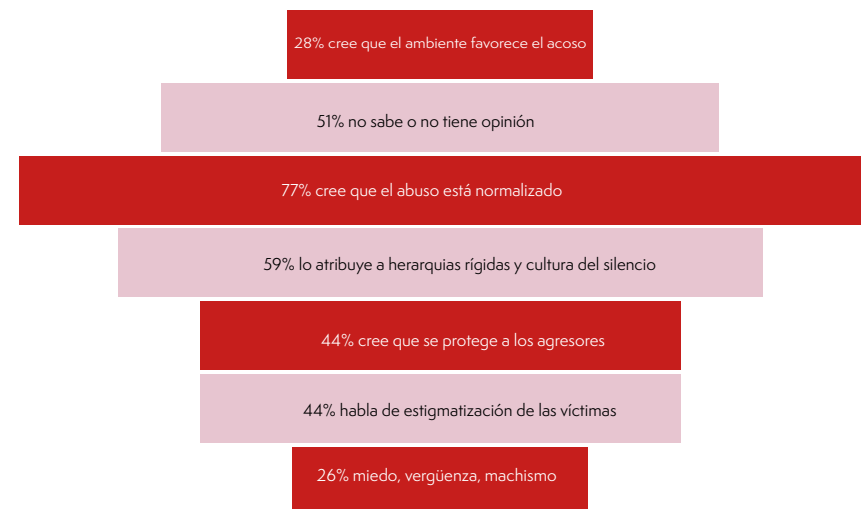
varias ocasiones estas acciones no derivaron en sanciones para el agresor. Además, en casos extremos, la víctima fue quien sufrió represalias, llegando incluso a ser despedida. Si bien hay ejemplos aislados de sanciones o despidos del agresor, el panorama general indica que la impunidad sigue siendo la norma. Estos datos subrayan la urgencia de fortalecer los mecanismos de prevención y respuesta ante el acoso sexual en las orquestas, garantizando procesos efectivos de denuncia y sanción que protejan a las víctimas y fomenten un entorno laboral seguro.



Factores que favorecen el acoso sexual en las orquestas: normalización, jerarquías y falta de respuesta institucional

Los datos reflejan que un 28 % de los encuestados considera que el ambiente en las orquestas favorece los casos de acoso sexual y minimiza sus consecuencias, lo que sugiere la existencia de condiciones estructurales que permiten la perpetuación de estas conductas. Sin embargo, un 51 % no sabe o no tiene opinión al respecto, lo que puede deberse a la falta de información, miedo a posicionarse o una percepción del acoso como un problema aislado en lugar de una cuestión sistemática. Entre los factores que contribuyen al acoso, el 77 % de los encuestados señala la normalización del abuso, lo que indica que estas conductas están integradas en la dinámica cotidiana sin ser cuestionadas. Además, un 58,6 % menciona la cultura del silencio, reforzada por jerarquías rígidas (43,7 %) que limitan la capacidad de denuncia y protegen a los agresores. La falta de protocolos de actuación (43,7 %) y la estigmatización de las víctimas (26,4 %) también aparecen como elementos clave que dificultan la erradicación del problema. Otras respuestas menos frecuentes mencionan el miedo, la vergüenza, el

machismo arraigado, las diferencias culturales y de edad, e incluso la falta de educación en valores y respeto. Estos datos reflejan que el acoso en las orquestas no es solo un problema individual, sino el resultado de estructuras institucionales y culturales que requieren un cambio profundo para garantizar espacios seguros e igualitarios



Impacto del acoso sexual en el bienestar y desarrollo profesional de las víctimas

Los datos muestran que el acoso sexual en las orquestas tiene consecuencias significativas en la salud mental y el bienestar de las víctimas. La mitad de quienes lo han sufrido reportan haber experimentado ansiedad, mientras que un 60 % menciona haber padecido estrés y un 20 % depresión. Además, se destacan sentimientos de vergüenza, miedo e inseguridad, así como la sensación de haber sido desamparadas por la institución. Algunas víctimas incluso han llegado a cuestionarse si su posición profesional se debe a sus méritos o a percepciones relacionadas con su sexo y atractivo, lo que refleja el

impacto profundo del acoso en la autoestima y la confianza en sus propias capacidades. En el ámbito profesional, más del 58 % de las víctimas afirman que estas experiencias han afectado negativamente su desarrollo o su relación con la orquesta, lo que sugiere que el acoso no solo perjudica el bienestar individual, sino que también limita las oportunidades laborales y la permanencia de las víctimas en el sector. Estos datos evidencian la necesidad de tomar medidas urgentes para erradicar el acoso y garantizar un entorno seguro que no comprometa la salud ni la carrera de los profesionales de la música.



ESTRÉS
60%

ANSIEDAD
50%

DEPRESIÓN
20%

Barreras para la denuncia: miedo, desconfianza y respuestas institucionales insuficientes

Los datos reflejan que el acoso sexual en las orquestas sigue siendo un problema silenciado, ya que solo el 17,4 % de las víctimas decidió denunciarlo. Entre las principales razones para no hacerlo, destaca la desconfianza en el sistema

53,1%, lo que sugiere una percepción generalizada de ineficacia o falta de apoyo institucional. Además, el 50 % de las víctimas señala el desconocimiento de los protocolos como un obstáculo, evidenciando una carencia de información y acceso a mecanismos de protección. El miedo a represalias, mencionado por el 34,4 %, también actúa como un freno, especialmente en un entorno donde las jerarquías rígidas pueden desalentar la denuncia. La vergüenza 25 % y otros factores como la percepción de que el abuso no era lo suficientemente grave, la justificación del agresor o la resignación, indican

cómo las normas sociales y culturales pueden contribuir a la normalización del acoso y a la falta de acción ante estos hechos. Además, entre quienes sí denunciaron, solo el 27,3 % considera que la respuesta fue adecuada y resolutive, mientras que un 36,4 % la califica como parcialmente adecuada y otro 36,4 % señala que no fue ni adecuada ni resolutive. Estos datos ponen de manifiesto que, incluso cuando se presenta una denuncia, los mecanismos de respuesta no siempre garantizan justicia ni protección para la víctima, lo que refuerza la desconfianza y puede disuadir a otras personas de denunciar. Esto evidencia la necesidad de fortalecer los canales de denuncia, garantizar una respuesta efectiva y promover un cambio estructural que rompa con la impunidad y el silencio en el ámbito orquestal.

EL
83%

DE LAS VÍCTIMAS
NO DENUNCIÓ

53%

DESCONFIANZA
EN EL SISTEMA

50%

DESCONOCIMIENTO
PROTOCOLOS

50%

VERGÜENZA

34%

MIEDO
REPRESALIAS

Percepción de la respuesta de quienes denunciaron



Falta de protocolos claros y formación sobre acoso sexual en las orquestas

Los datos reflejan una importante falta de conocimiento y claridad sobre los protocolos de prevención y gestión del acoso sexual en las orquestas. Un 41,8 % de los encuestados afirma no saber si su orquesta cuenta con procedimientos efectivos, mientras que un 31,6 % considera que no existen o que no son adecuados. Solo un 26,5 % cree que sí hay protocolos claros, lo que indica una percepción generalizada de falta de estructuración y comunicación en las medidas contra el acoso. Esta falta de claridad se ve reforzada por la escasa formación en la materia. Un 82 % de los encuestados afirma no haber recibido capacitación sobre acoso sexual ni sobre cómo abordarlo en su entorno laboral, frente a solo un 17,8 % que sí la ha recibido. Además, los datos muestran que únicamente en seis orquestas se ha impartido algún tipo de formación al respecto, lo que revela una grave carencia de iniciativas preventivas. La ausencia de información y formación no solo dificulta la identificación y denuncia de estos casos, sino que también contribuye a la perpetuación de un entorno donde el acoso puede pasar desapercibido o ser minimizado. Estos datos subrayan la necesidad urgente de implementar programas de sensibilización y capacitación en todas las orquestas para garantizar espacios de trabajo seguros e igualitarios.



Medidas para la prevención y respuesta ante el acoso sexual en las orquestas

Las respuestas recogidas reflejan la necesidad urgente de establecer protocolos claros en todas las orquestas y de garantizar su accesibilidad para toda la plantilla. Muchos encuestados señalan la importancia de la formación en materia de acoso sexual, tanto general para todo el personal como específica para los comités encargados de gestionar estas situaciones. También se destaca la necesidad de campañas de sensibilización que permitan visibilizar el problema y romper con la cultura del silencio. Además de la formación y la información, varias respuestas subrayan la importancia de un respaldo institucional firme que incluya sanciones más graves para los agresores y un apoyo incondicional a las víctimas. Se propone la implementación de mecanismos efectivos de denuncia, como el Canal de Denuncias obligatorio en empresas públicas, y la

adopción de medidas innovadoras, como la creación de espacios seguros dentro de las orquestas, similares a los puntos lila, con profesionales especializados en la intervención ante casos de acoso. Por otro lado, algunas respuestas reflejan una resistencia al cambio y una percepción del problema como algo sobredimensionado o que debería resolverse con “sentido común”. Sin embargo, la existencia de testimonios que evidencian la normalización de ciertos comportamientos inadecuados confirma la necesidad de un abordaje estructural y preventivo. En este sentido, los datos muestran un consenso sobre la urgencia de adoptar estrategias integrales que incluyan prevención, formación, sanciones efectivas y el compromiso real de la dirección de las orquestas para erradicar el acoso sexual del ámbito musical.



A M P O S



MUJERES EN LA MÚSICA